

**Программа подготовки к ЕГЭ по литературе**  
**Примерное календарно-тематическое планирование**

№ занятия	Темы занятий
1	Вводное занятие. Требования к выполнению тестов ЕГЭ: структура теста, типы заданий. Художественная литература как искусство слова. Фольклор как искусство слова. Жанры фольклора. Работа с различными типами заданий. Знакомство с основными типами пособий для подготовки.
2	Обобщение и повторение: основные понятия теории литературы. Литературный род. Эпос. Лирика. Драма. Жанры литературных произведений. Периодизация литературного процесса. <b>«Слово о полку Игореве»</b> - памятник древнерусской литературы. Особенности жанра, тематика и проблематика.
3	Литературное направление «классицизм» в русской литературе 18 века. Идеи классицизма в творчестве Ломоносова, Державина и Фонвизина. Понятие «просветительская литература». <b>Стихотворение Г.Р. Державина «Памятник»</b> Анализ стихотворения.
4	Русская драма эпохи классицизма. <b>Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»</b> . Анализ фрагментов текста. Проблемные вопросы. Конфликт. Стадии развития действия.
5	Литературные направления и методы в русской литературе 1 половины 19 века. <b>Пьеса А.С. Грибоедова «Горе от ума»</b> : картина нравов или общественно-политическая комедия. Черты классицизма и романтизма в пьесе. Соотношение композиции и сюжета. Углубление понятия герой, главный герой, система персонажей. И.А. Гончаров о комедии.
6	Романтизм. <b>Лирика В.А. Жуковского</b> . Элегия «Море», баллада «Светлана». Средства художественной выразительности. Образы и образное мышление как основа литературного творчества.
7	<b>Контрольная работа №1. Особенности русского классицизма и их отражение в литературе эпохи Просвещения. Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума».</b>
8	Романтизм и реализм. Углубление понятия «Лирика». <b>Стихотворения А.С.Пушкина «К морю», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг...»</b> и т.д. Поэма «Медный всадник». Стихотворные размеры. Задания С3-С4.
9	Повторение понятия «эпические жанры»: повесть, роман, роман в стихах и т.д. Автор и его герои, вне сюжетные элементы, художественные особенности <b>романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»</b> . В.Г. Белинский о романе.
10	Тема. Проблема. Идея. <b>А.С. Пушкин «Капитанская дочка»</b> . Задание С5. Особенности «пушкинских» тем.
11	Народное начало. Система образов. <b>М.Ю. Лермонтов «Песнь про...купца Калашникова»</b> .
12	Поэзия М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Дума», «Парус», «Выхожу один я на дорогу...» и другие произведения. Романтическая поэма «Мцыри»
13	Композиционные особенности романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Система образов в романе. Понятие «психологизм». Роль портрета и пейзажа. Задания С1-С2.
14	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души» - особенности жанра и композиции. Проблема героя. Эпическое начало и система образов в поэме Гоголя.

	Комедия «Ревизор». Задание С5.
15	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Фантастика и гротеск в повести. Тема Петербурга. Русская литература 2 половины 19 века. А.Н.Островский. Драма «Гроза». Жанр «драма», его отличие от жанра трагедии. Задания С1-С2. Н.А. Добролюбов о драме.
16	Тема богоискательства в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник» Сказки М.Е.Салтыкова-Шедрина.
17	Лирические пейзажи А.А. Фета и философская лирика Ф.И. Тютчева. Задания С5.
18	Стихотворения Некрасова Н. А. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности художественного текста: авторский замысел, композиция произведения, изобразительно-выразительные средства. Задания С1-С2.
19	Жанровые разновидности русского романа: Тургенев И.С. Роман «Отцы и дети» - роман-диспут, роман-полемика. Формы выявления авторской позиции. Задания С5.
20	«Календарный» роман Гончарова И.А. «Обломов». Неоднозначность восприятия образа Обломова. Проблема личности в романе. Задания С1-С2.
21	Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание». Тематика и проблематика романа. Психологизм Достоевского. Христианская символика в романе. Система художественных образов романа: «двойники» героя, роль «снов». Задания С1-С2.
22	Л.Н. Толстой «Война и мир». Роман-эпопея. Авторский замысел, тема и идея, проблематика, композиционное строение, система художественных образов романа. Философско-религиозные идеи Толстого. Авторская позиция. Задания С1-С2.
23	Л.Н. Толстой «Война и мир». Тема войны 1812 года в романе. Наполеон и Кутузов. Историческая правда и художественный вымысел. Задания С5.
24	Контрольная работа 2. Русская литература 2 пол. 19 в.
25	Русская литература рубежа 19-20 веков. А.П. Чехов «Ионыч». Трилогия Чехова о «футлярной» жизни. «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре».
26	Русская литература рубежа 19-20 веков. И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». А.М. Горький «Старуха Изергиль».
27	Русская драматургия рубежа 19-20 веков. Комедия А.П. Чехова «Вишневый сад» и драма А.М. Горького «На дне». Задания С1-С2.
28	Серебряный век русской литературы. Русская поэзия конца 19 - начала 20 века: Основные поэтические течения. А.А. Блок, А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам. Задания С3-С4.
29	века: Основные поэтические течения. С.А. Есенин, В.В. Маяковский. Б.Л. Пастернак. Задания С3-С4.
30	Развитие русской прозы в довоенный период. М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита». Особенности композиции. Проблематика и основная идея. Система образов. Традиции мировой дьяволиады. Сатира в романе. Тема тоталитаризма. Задания С5.
31	Развитие русской прозы в первой половине XX века. М.А. Шолохов «Судьба человека». Новый этап в освещении темы подвига на войне. «Тихий Дон». Мирная и военная жизнь донского казачества. Гражданская война в романе. Судьба Григория Мелехова. Задания С5.
32	Русская проза и поэзия на современном этапе. Задания С1-С4.
33	

